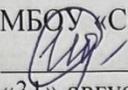
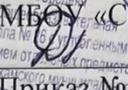


РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
Градусова Л.А.  
Протокол №1  
От «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
МБОУ «СОШ №26» НМР РТ  
  
Ибрагимова Р. Н.  
«31» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО  
Врио директора  
МБОУ «СОШ №26» НМР РТ  
  
Даминова Н. А.  
Приказ № 232  
От «1» 09 2023г.



### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная гостиная»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 11-17,5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сабанаева Гюзель Рашидовна,

педагог дополнительного образования

г. Нижнекамск 2023г.

## I. Пояснительная записка

- Направленность дополнительной образовательной программы;
- новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы;
- цели курса (в соответствии с целями образовательной организации);
- задачи курса (обучающие, воспитывающие, развивающие);
- возраст детей, численность в группе, год обучения;
- режим занятия

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

### Цели

- Программа дополнительного общеразвивающего образования разрабатывается в **целях:**
- обеспечения самоопределения личности, создания условий для ее самореализации;
  - формирования у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню программы картины мира;
  - интеграции личности в национальную и мировую культуру;
  - формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
  - воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.
  - создание условий для развития личности обучающегося;
  - развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
  - обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
  - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
  - профилактику асоциального поведения;
  - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
  - целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности обучающегося;
  - укрепление психического и физического здоровья обучающегося;
  - взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**При планировании работы кружка учитываются основные цели:**

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### Задачи

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

### **Возраст школьников от 11 до 17 лет (5-11 класс).**

- **Данная программа рассчитана на 1 год.**
- **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета 1 час в неделю, 35 часов в год. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Особенностями программы является:**

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Ожидаемые результаты**

К концу года занятий обучающийся

**Знает:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**Имеет понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Умеет:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретает навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Формой подведения итогов можно считать:**

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

### Обучающиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);  
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;  
наизусть стихотворения русских авторов.  
Обучающиеся должны уметь  
владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
строить диалог с партнером на заданную тему;  
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,  
бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;  
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и  
заучивания произведений художественной литературы;  
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  
Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных  
учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У  
меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение  
и анализ поведения героя;  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе  
простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
обращаться за помощью;  
формулировать свои затруднения;  
предлагать помощь и сотрудничество;  
слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## II. Учебно-тематический план

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>I раздел «Основы театральной культуры»</b> Общее представление о роли театра в жизни общества	4	4	0
<b>II раздел «Ритмопластика»</b> Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи)	19	10	6
<b>III раздел «Культура и техника речи»</b> Культура и техника речи. Бессловесные элементы действия. Дальнейшее совершенствование их использование. Словесные действия. Подтекст. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Работа над простыми словесными действиями. Понимание простых (основных) и составных словесных действий. Отработка навыка коллективного творчества	22	15	7
<b>IV раздел «Подготовка спектакля»</b> Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Понимание простых (основных) и составных словесных действий. Отработка навыка коллективного творчества. Работа исполнителя с партнерами- импровизаторами в упражнениях на «превращения». Работа над парными этюдами для зарождения у учащихся представления о действенном характере замысла	21	2	19
<b>V раздел «Театральная игра»</b> Работа над органичным воплощением каждого элемента логики действия. Микро-мизансцена словарного воздействия, как логика действия.	50	6	54
Итого часов	105	37	68

### **III. Содержание программы**

В теоретической части программы дети получают элементарные знания об устройстве театра и театрального процесса. Знакомятся с различными театральными профессиями и их спецификой и значимостью для успешного существования в театральном пространстве.

В практической части программы, занимаясь театральнo-игровой деятельностью, дети развивают свою фантазию и получают импульс к собственной игровой деятельности, в которой особенно необходим навык ролевой игры – умение ребенка представить себя каким-либо животным или предметом и одухотворить его в силу своих способностей. Играя, дети получают положительный эмоциональный заряд и учатся получать необходимые эмоции: гнев, сострадание, жалость, радость, сочувствие. Новый опыт, приобретенный в игре, становится личным достоянием ребенка. Перенос усвоенного опыта в новые ситуации является важным показателем развития его творческой инициативы.

#### ***I раздел «Основы театральной культуры»***

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

#### ***II раздел «Ритмопластика»***

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

#### ***III раздел «Культура и техника речи»***

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

#### ***IV раздел «Подготовка спектакля»***

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

#### ***V раздел «Театральная игра»***

-базируется на авторских сценариях и включает в себя постановку спектаклей.

#### IV. Календарно-тематический план

#### IV. Календарно-тематический план

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1	1 неделя сентября	
2.	Психологический автопортрет. Конкурс «Оригинальное представление себя и группы».	1	2 неделя сентября	
3.	<b>Ритмопластика</b> Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	2 неделя сентября	
4.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	3 неделя сентября	
5.	<b>Театральная игра</b>	1	3 неделя сентября	
6.	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Всё о театре. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре.	1	4 неделя сентября	
7.	Просмотр видео «Театры мира».	1	4 неделя сентября	
8.	<b>Культура и техника речи</b>	1	1 неделя октября	
9.	Работа над сценической речью. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	1 неделя октября	
10.	Просмотр фильмов, анализ актёрской речи.	1	2 неделя октября	
11.	Работа над сценической речью: масочный звук и посыл.	1	2 неделя октября	
12.	Упражнения по развитию речи.	1	3 неделя октября	
13.	Работа над текстом (логика речи). Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.	1	3 неделя октября	
14.	Обсуждение фильмов, театральных постановок, упражнение по сценическому движению «Море волнуется», «Качели», Упражнения с пустышкой. Этюды «Тумбочка», «Вышивание», «Грим» и т.д.	1	4 неделя октября	
15.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	4 неделя октября	
16.	Отработка сценического движения. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,	1	4 неделя октября	

	«Пейзаж».			
17.	Отработка сценического движения. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	2 неделя ноября	
18.	Сценические этюды. Практическая работа. Деление на группы, составление сценических этюдов.	1	2 неделя ноября	
19.	Сценические этюды. Практическая работа. Деление на группы, составление сценических этюдов.	1	3 неделя ноября	
20.	<b>Театральная игра</b> Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	3 неделя ноября	
21.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	4 неделя ноября	
22.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	4 неделя ноября	
23.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Конкурс.	1	1 неделя ноября	
24.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Конкурс.	1	1 нед декабря	
25.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	1 неделя декабря	
26.	Показ сценок.	1	2 неделя ноября	
27.	<b>Культура и техника речи</b>	1	2 неделя ноября	
28.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Упражнения «Верёвочка», «Выстрелы».	1	3 неделя декабря	
29.	Упражнения «Верёвочка», «Выстрелы».	1	3 неделя декабря	
30.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Упражнения «Шлемофон», «Пчёлка и медвежонок», «Мыльные пузыри».	1	4 неделя декабря	
31.	Театр кукол. Кукольный театр Сергея Образцова. Просмотр отрывков из спектаклей «Необыкновенный концерт.».	1	4 неделя декабря	

32.	Обсуждение	1	2 неделя января	
33.	Испытание пантомимой. Пантомимический этюд – тень Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.	1	2 неделя января	
34.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	3 неделя января	
35.	<b>Этика и этикет.</b> Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет..	1	3 неделя января	
36.	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	4 неделя января	
37.	Подготовка и показ сценических этюдов: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся	1	4 неделя января	
38.	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1	1 неделя февраля	
39.	<b>Театральная игра</b> Театр музыкальной комедии. Просмотр музыкальной комедии.	1	1 неделя февраля	
40.	Обсуждение	1	2 неделя февраля	
41.	Чтение, обсуждение произведения .	1	2 неделя февраля	
42.	Чтение, обсуждение произведения .	1	3 неделя февраля	
43.	Составление сценария произведения.	1	3 неделя февраля	
44.	Составление сценария произведения.	1	4 неделя февраля	
45.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	4 неделя февраля	
46.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	1 неделя марта	
47.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	1 неделя марта	
48.	Подготовка эскизов несложных декораций и костюмов.	1	2 неделя марта	
49.	Подготовка эскизов несложных декораций и костюмов.	1	2 неделя марта	
50.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	3 неделя марта	
51.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	3 неделя марта	

52.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	4 неделя марта	
53.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	4 неделя марта	
54.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	2 неделя апреля	
55.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	2 неделя апреля	
56.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	3 неделя апреля	
57.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	1	3 неделя апреля	
58.	Репетиция.	1	4 неделя апреля	
59.	Репетиция.	1	4 неделя апреля	
60.	Репетиция.	1	4 неделя апреля	
61.	Репетиция.	1	4 неделя апреля	
62.	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	1 неделя мая	
63.	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	1 неделя мая	
64.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	2 неделя мая	
65.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	2 неделя мая	
66.	Планирование работы на следующий год	1	3 неделя мая	
67.	Разработка новых тем, интересных зрителю	1	3 неделя мая	
68.	Поиск форм к новым спектаклям	1	3 неделя мая	
69.	Поиск форм к новым спектаклям	1	4 неделя мая	
70.	Анализ работы за год.	1	4 неделя мая	

## V. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Сроки	Форма проведения
1.	Ноябрь	Зачет
2.	Февраль	Зачет
3.	Май	Театральная постановка

## VI. Методическое обеспечение

Музыкальный центр;  
музыкальная фонотека;  
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  
элементы костюмов для создания образов;  
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.  
электронные презентации  
сценарии сказок, пьес, детские книги.

## VII. Литература

Литература. Здесь живёт театр: программы, занятия кружков, элективный курс/авт.-сост. О.Я. Лянцман. – Волгоград: Учитель, 2009. – 137 с.

Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.

Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.

Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.

Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.

Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.

Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.

Сац Н.И. Новеллы моей жизни. В 2 кн. - М., 1984.

Синявский А.Д. Иван-дурак: Очерк русской народной веры. М., - Аграф, 2001.

Сказка как источник творчества детей: пособие для педагогов \ под ред. Ю.А. Лебедева.- М., 2001

Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

Сюжетно-ролевая игра. [http://www.uroki.ru/met\\_rus/k\\_obuchvigre/zvereva\\_o.htm](http://www.uroki.ru/met_rus/k_obuchvigre/zvereva_o.htm)

Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Книга для учителя и учащихся \ Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко.- М., 1995

Театр, где играют дети: пособие для педагогов \ под ред. А.Б.Никитиной  
М., 2003

Электронные ресурсы.

